

STRUNOVÉ NÁSTROJE II.

Pracovný list č. 4

1. Vylúštite hudobnú krížovku. Ukrýva sa v nej deväť hráčov na hudobné nástroje.

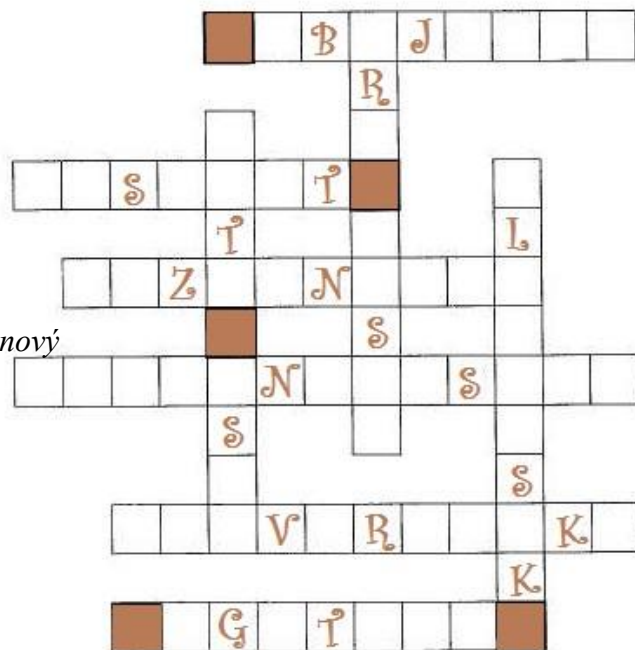
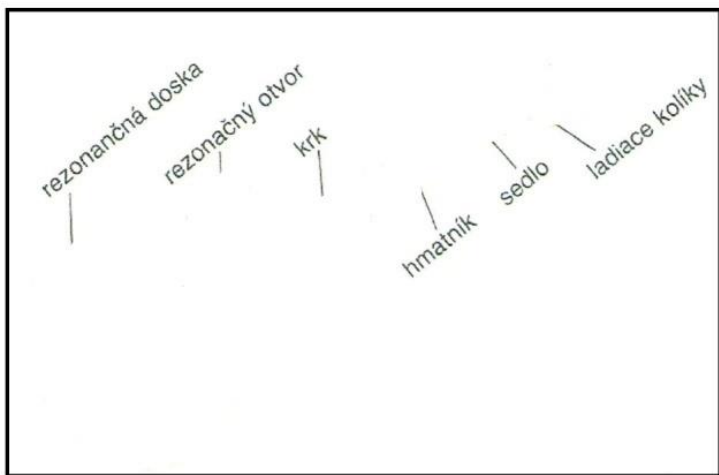


Zvýraznené políčka tvoria tajničku – strunový brnkací nástroj.

FAGOTISTA, FLAUTISTKA, GITARISTA, HOBOJISTA,
HUSLISTA, KLARINETISTKA, KLAVIRISTKA,
ORGANISTA, POZAUNISTA.

(tajnička)

2. Odhalili ste strunový brnkací nástroj. Spomeňte si na strunový brnkací nástroj s hmatníkom a doplňte ho do textu.



_____ má arabský pôvod. Často sa označuje aj slovom „španielka“. Má šesť strún, väčšinou sú spodné kovové, vrchné silonové. Sú ladené až na jednu výnimku v kvartách: E-A-d-g-h-e1. Ľavá ruka vytvára akordy, pravá udiera na struny, alebo prstami vybrnkáva melódiu. V modernej hudbe sú veľmi obľúbené

elektrické a basové _____.



3. Nakreslite svoju _____ tak, aby správne sedeli menované časti nástroja na obrázku.



4. Zahrajte a zaspievajte uspávančku Spi, dieťaťko, spi. Všimnite si predznamenanie. Viete, ku ktorej stupnici patrí? Napište si ju do zošita.

Spi, dieťaťko, spi

A E A A E A A D

mp

1. Spi, die - ťat - ko, spi, za - vri o - čič - ky. Pán Boh bu - de

6 E D A D A E A E A

ste - bou spa - ti, an - je - lič - ky ko - lem - ba - ti, spi, die - ťat - ko, spi.

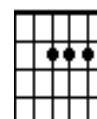
p

klavír / husle (melodický nástroj)

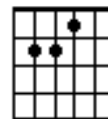
zvonkohra II./flauta

zvonkohra

Triangel



A



E

1.1 Metodické pokyny k pracovnému listu č. 4

1.1.1 Téma: Gitara. A dur.

Tematický celok: Rýchlokurz hry na gitare. Opakovanie strunových nástrojov.

Cieľ: Hrou na nástroje spoznávať A dur.

Ročník: 2. ročník na ZUŠ, 3.ročník ZUŠ (v rámci opakovania), 5-7.ročník ZŠ,

Medzipredmetové vzťahy: Dejepis, Výtvarná výchova.

Špecifické ciele:

- Kognitívny:
 - naučiť sa hrať na gitare akordy A, E,
 - spoznať stupnicu A dur,
 - zopakovať si vedomosti o strunových nástrojoch,
- Socioafektívny:
 - schopnosť spolupracovať pri kolektívnych inštrumentálnych činnostiach,
- Psychomotorický:
 - dokázať správne realizovať inštrumentálne prejavy.

Metódy a formy práce: Metóda uvedomelej inštrumentácie, metóda uvedomelej rytmizácie a vokálnej intonácie, dialogická metóda (rozhovor), individuálna a skupinová práca, metóda príkladu, napodobňovanie, priradovanie.

Pomôcky: pracovný list, klavír, pomôcky na kreslenie (farbičky), gitary, ďalšie hudobné nástroje (melodický, flauta, zvonkohra, triangel..).

Kompetencie: rozvíjať osobnostnú kompetenciu žiaka hrou na gitare.

Požiadavky na vedomosti a zručnosti žiaka:

- zopakovať si vedomosti o strunových nástrojoch z predošlých hodín,
- spoznať stručné dejiny a informácie o gitare,
- rozvíjať emocionálnu a kontakt bez slov,
- všímať si stavbu gitary, detaily,
- správne dokresliť časti gitary k jej vymenovaným častiam,
- spolupracovať v kolektívnej hre na nástroj,
- dodržiavať tempo a rytmus v súlade s kolektívom,
- akceptovať vyjadrovacie prostriedky uspávanky,
- spájať spev a inštrumentáciu.

Rozvíjame:

- estetické cítenie, schopnosť sebavyjadrenia,
- socializáciu žiaka v skupine,
- hudobnú percepciu,
- rytmické cítenie,
- vokálnu intonáciu,
- inštrumentáciu,
- hravosť, rečovú kultúru
- kolektívnu hru na hudobných nástrojoch.

Motivácia:

V rámci motivácie by si mali žiaci zopakovať vedomosti o strunových nástrojoch z predošlých hodín. Zároveň je opakujúca úloha č.1 aj spätnou väzbou pre vyučujúceho.



1. Vylúštite hudobnú krížovku. Ukryvá sa v nej deväť hráčov na hudobné nástroje. Zvýraznené políčka tvoria tajničku – strunový brnkací nástroj.



FAGOTISTA, FLAUTISTKA, **CITARISTA**,
HOBOJISTA, **HUSLISTA**, KLARINETISTKA,
KLAVIRISTKA, ORGANISTA, POZAUINISTA.

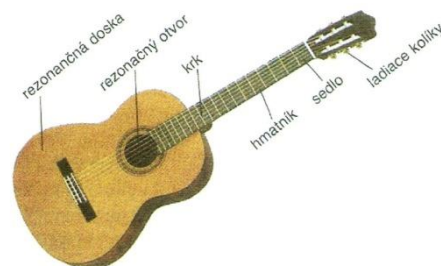
Zároveň môžeme vyzvať žiakov, aby farebne vyznačili v pracovnom liste len hráčov strunových nástrojov.

Tajnička: *Harfa*

Po vylúštení tajničky nasleduje rozhovor ako harfa vyzerá, s kým zdieľala konár na rodokmeni pri strunových brnkacích nástrojoch (s gitarou). Rozhovorom prirodzene prejdeme k téme gitary

a žiaci si prečítajú aj stručný text, kde doplnia na vyznačené miesto _____ slovo gitara.

V úlohe č. 3 je potrebné si poriadne všimnúť gitaru, poobzerať si jej details a pomenovať jej jednotlivé časti. Keď ich žiaci spoznajú, mali by zakresliť nástroj do pripraveného okienka, ale tak, aby jednotlivé pomenovania sedeli k vyobrazenému obrázku.



Vzorový prednes piesne:

Je dôležité zdôrazniť ešte na predchádzajúcej hodine, ak majú žiaci možnosť, nech si donesú gitaru, ak nie, požičia im ju vyučujúci. Učiteľ ukáže žiakom akord A a E. Zdôrazní, že pieseň je v A dur, čo je tonika, a E je jeho dominant. Uspávanka je vhodná, lebo nemá zložitú harmóniu, pozostáva len z dvoch najľahšie hrateľných akordov na gitare – A, E, takže žiaci môžu nadobudnúť pocit, že už vedľa, ako na nej hrať. Navyše je uspávanka v pomalom tempe, čo umožní žiakom neponáhľať sa a včas vymeniť prsty do iného prážca a na iné struny.

Nácvik piesne:

1. Prvýkrát je potrebné vypočúť si vzorový prednes učiteľa.

Upevnenie piesne:

2. Všetci spoločne spievajú pieseň v brumende a zároveň sa snažia zapamätať si hru akordov na gitare.
3. Tretíkrát rozdelíme žiakov na 2 skupiny – prvá skupina spieva a hrá len nepárny takt (1, 3, 5, 7), druhá skupina hrá a spieva párny takt (2, 4, 6, 8). Počas spevu a hry sa teda striedajú.
4. Štvrtýkrát sa snažia hrať a spievať spoločne, samozrejme, v pomalom tempe.

VYHODNOTENIE, ZÁVER HODINY:

Ukážeme si spoločne brušká na prstoch. Ten, kto ich má najviac boľavé a otláčené od struny, je správny začiatočník hry na gitare, lebo má istotu, že strunu mal pevne stlačenú. Na záver môžeme žiakom zadať úlohu, aby sa na internete pokúsili nájsť svoju obľúbenú pieseň s akordickým označením, v ktorej by boli akordy, ktoré už poznajú (možno ich to bude motivovať k naučeniu sa ďalších akordov na gitare).