

1.

Hudba: Johannes Brahms – Maďarský tanec č.5

Aktivita: Na prvý pohľad jednoduchá hra – na dirigenta a orchester. Môže sa pustiť aj niektorá dynamická časť koncertu pre klavír, alebo orchester, od iného skladateľa ale Maďarský tanec je zaujímavý práve zmenou tempa, na ktorú si treba dať pozor. Najprv si ukážku vypočujte, potom sa hrajte na dirigentov a sólistov. Jeden diriguje orchester, ostatní hrajú podľa pokynov dirigenta na imaginárne nástroje (skúste ich pomenovať). Potom sa vymeňte.

ROZVOJ: cit pre rytmus a zmenu tempa, spolupráca, radosť z hudby

Percepčné činnosti



2.

Hudba: Sergej Prokofiev – Pochod z opery Láska k trom pomarančom

Aktivita: Dvojica tancuje spoločne s pomarančom (jablkom, loptičkou a iné.) medzi čelami oboch. Môžete si vybrať aj pomalú pieseň, prípadne sa len pohybovať koordinovane, aby predmet nespadol na zem. Ak sa do hry zapojí viacero dvojíc, vyhráva tá, ktorá takto odtancuje najdlhšie. Tanec sa dá spestriť aj doplnkovou „choreografiou“ – obísť stoličky, spoločne kľaknúť, vyskočiť, a podobne.

ROZVOJ: cit pre rytmus, koordinované pohyby, spolupráca, sústredenie

Percepčné činnosti



3.

Hudba: Peter I. Čajkovskij – Kvetinový valčík

Aktivita: Tak ako v ríši ľudí, aj v prírode existuje mnoho rastlín a kvetov s rôznymi vlastnosťami a výzorom. Predstavte si, že ste kvety na lúke. Medzi vami je jemná púpava, krásna, no pichľavá ruža, ale aj nie pekný bodliak a kaktus, ktorí plačú, lebo sa s nimi nikto nechce kamarátiť. Skúste ich upokojiť a presvedčiť, že na výzore nezáleží, prečo sú skutočne dobrými priateľmi, aké sú ich prednosti..

Ako by ste vysvetlili aj iným kamarátom, že nie je vhodné ani dobré odsudzovať niekoho podľa zovňajšku?

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



4.

Hudba: Johann Strauss ml. – Radeckého pochod

Aktivita: Postavte sa blízko seba - do kruhu. Uprostred stojí „hádač“. Keď začne hrať hudba, podávajú si v kruhu za chrbtom (najlepšie v rytme) nejaký predmet, napríklad figúrku vojačika, bábiku alebo plyšového medveda. Ale musí to byť tajne, nenápadne, aby hádajúci nevedel, kto ho práve má. Ak si hádač myslí, že vie, kto má medvedíka, tleskne a zdvihne ruku. Hudba stíchne, pohyb za chrbtom sa zastaví a on ukáže na osobu, ktorá drží za chrbtom predmet. Ak sa pomýlil, hra pokračuje ďalej. Ak uháadol, vymení ho uhádnutá osoba.

ROZVOJ: cit pre rytmus, koordinované pohyby, spolupráca

Percepčné činnosti



5.

Hudba: Modest Petrovič Musorgskij – Obrázky z výstavy (Chatrč Baby Jagy, Promenáda)

Aktivita: Urobte si svoju vlastnú výstavu z obrázkov. Vytvorte obraz (maľba, kresba, skica..), ktorému dáte názov z minimálne troch slov (prvá indícia), a znázornené výtvarné dielo bude druhá indícia. Maľujte, čo vás vystihuje, čo vás momentálne trápi, čo by ste chceli dosiahnuť, o čom často rozprávate a pod. Obraz nikomu neukazujte, ani sa nepodpisujte. Cieľom je zistiť na základe indícii – kto je autor, - či poznáme jeho vlastnosti, túžby, sny, súčasne pocity, dojmy a podobne.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, výtvarné vyjadrovanie, komunikácia

Percepčné činnosti



6.

Spievaj: Anička, dušička, kde si bola?

Aktivita: Zaspievajte si ľudovú pieseň, pracujte s hlasom, artikuláciou, dramatizáciou a vyjadrite v piesni rôzne emócie. Spievajte pieseň ako rozhovor dvoch, kde sa jeden pýta a druhý odpovedá (hudobno-vokálna prekážka), ale vždy s iným pocitom, napr.:

1. Janko: nahnevane – Anička: bojazlivo,
2. Janko: smutne – Anička: šťastne,
3. Janko: vystrašene – Anička: nebojácne a pod.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, prejavy emócií, dramatizácia, komunikácia, spolupráca vo dvojici

Vokálne činnosti



7.

Hudba: Juraj Hatrík: *Lístky do pamätníka*

Aktivita: Vyberte si osobu, ktorej chcete nakresliť na pamiatku obrázok do pamätníka. Nakreslite jej najlepšiu a najkrajšiu vlastnosť, prečo máte tú osobu najradšej. K obrázku môžete vymyslieť aj krátku básničku – O tebe, O nás, O mne, O najkrajšej spoločnej spomienke, O veľkom dobrodružstve, O najväčšom tajomstve a pod. Keď bude lístok do pamätníka hotový, darujte ho a osobu, ktorú ste si vybrali, objímte a povedzte jej, ako ju máte radi a ako si ju ceníte.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



8.

Hudba: Peter Il'ič Čajkovskij - *Škovránok*

Aktivita: Posadte sa do kruhu. Vaším škovránkom bude loptička (alebo plyšová hračka). Navzájom si hádžte loptičku. Tá osoba, ktorá hodila loptičku inej osobe, jej povie, čo jej najviac praje (v pozitívnom zmysle). Potom ten, kto loptičku chytil, si vyberie niekoho ďalšieho z kruhu a povie mu, čo mu najviac želá. Aktivita pokračuje dovtedy, kým sa všetci nevystriedajú. Táto hra podporuje vcítenie sa do života iných osôb a pomáha odhadovať, čo by im asi urobilo najväčšiu radosť.

ROZVOJ: Emocionálna inteligencia, empatia, orientácia v emóciách,

Percepčné činnosti



9.

Hudba: Vangelis – *Dobytie raja*

Aktivita: Pustite zvukovú ukážku bez toho, aby členovia aktivity poznali jej názov a autora. Započúvajte sa do hudby a uvoľnite fantáziu. Znázornite obrázkom, (maľba, kresba, skica..) o čom skladba je, aký dej rozpráva, aké pocity vyvoláva, prerozprávajte k obrázku kratší príbeh. Až na záver aktivity sa oboznámte s názvom skladby a porovnajte si s originálnym názvom vlastné dojmy, naokoľko sa skladbe priblížili.

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikatívnosť, fantázia, hudobná predstavivosť

Percepčné činnosti



10.

Hudba: zvuky okolo nás

Aktivita: Nachvíľu sa zastavte a stíšte.

Započúvajte sa do zvukov okolo seba. Zapište si minimálne 5 zvukov na papier a vymyslite si príbeh, do ktorého by sa tieto zvuky hodili a čo možno pri vydávaní zapísaných zvukov ľudia, zvieratá, predmety robili, riešili, prežívali... môžete sa porozprávať, ktoré zo zvukov sú hudobné a nehudobné.

Alternatíva: Pripravte si vopred zvukový materiál - vytvorte zvukovú stopu napr. na mobile, kde nahráte v rozsahu 1-3 minúty zvuky okolo seba. Podobne vytvorte príbeh, ktorý prečítate počas znenia nahrávky – vytvoríte tak verziu „rozhlasevej hry“.

ROZVOJ: fantázia, predstavy

Percepčné činnosti



11.

Hudba: Antonín Dvořák: Humoreska

Aktivita: Dokončíte príbeh (písomne ale rozpráváním).

„Keď som sa dnes ráno zobudil/a, cítil som sa veľmi šťastne. A odhodlane. Mám pocit, že sa mi bude dať a nič mi nebude stáť v ceste. Vsadil/a som do lotérie a vyhral/a milión. Preto som sa rozhodol/a, že si splním sen a

Vypočujte si sny a priania iných, akceptujte ich. Pouvažujte o ich kvalite, kvantite, možno si skúste urobiť rebríček troch hodnôt, „Čo je pre mňa dôležité“ – dajú sa dôležité veci pre nás kúpiť? Uvažujte nad hmotnými a vecnými prianiami.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, komunikácia, sebaopoznanie

Percepčné činnosti



12.

Spievaj: A dze idzeš, Helenko, Helenko?

Aktivita: Zaspievajte si ľudovú pieseň, pracujte s hlasom, artikuláciou, dramatizáciou a vyjadrite v piesni rôzne emócie. Spievajte pieseň ako rozhovor dvoch, kde sa jeden pýta a druhý odpovedá (hudobno-vokálna prekážka), ale vždy s iným pocitom, napr.:

1. Janko: zvedavo – Anička: drzo,
2. Janko: ustráchanie – Anička: autoritatívne (ako generál),
3. Janko: zamilovane – Anička: opatrne a pod.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, prejavy emócií, dramatizácia, komunikácia, spolupráca vo dvojici

Vokálne činnosti



13.

Hudba: Claude Debussy – Clair de Lune
(Úsvit Luny)

Aktivita: S východom mesiaca na nočnú oblohu mnoho ľudí pred spánkom ďakuje Bohu za prežitý deň a za všetko, čo mu život priniesol.

Zamyslite sa a odpovedzte na otázky:

„Koľkokrát som sa dnes sťažoval/a?

Prečo to bolo?

A koľkokrát som sa dnes poďakoval/a?

Komu a začo? Dajte si záväzok, že od zajtra budem viac ďakovať a menej hundrať.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia,
komunikatívnosť, vyjadrovanie pocitov

Percepčné činnosti



14.

Hudba: Edvard Hagerup Grieg – Ranná nálada
(Morning Mood)

Aktivita: Rozdelíme sa do dvojíc (ak je to možné, nech si každý vyberie, s kým dvojicu chce tvoriť). Každá dvojica dostane papier a jedno pero/ceruzku. Ich úlohou je nakresliť spoločný obrázok, a to bez používania slov, mimiky a gestikulácie. Dôležité je vzájomné prispôsobenie sa tak, aby obraz vyzeral, akoby bol od jedného autora. Úloha sa skončí, keď dvojica dokončí obrázok.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia,
fantázia, spolupráca, spoločenská obratnosť

Percepčné činnosti



15.

Hudba: Secret Garden – Papillon (Motýľ)

Aktivita: Započúvajte sa do hudby a znázorníte pohybom motýľa, ktorý priletel na krásnu lúku. Po chvíli sa k nemu pripojí viac motýľov a tešia sa zo spoločných chvíľ.

Zrazu však prišiel na lúku zlomyselný chlapec a krásnemu motýľu odtrhne krídlo. Pokúste sa motýľa utešiť, potešiť, hľadať spôsob, ako by sa mu dalo pomôcť. Zamyslite sa, či bol chlapecov čin pekný, a ako by sme sa mali správať k prírode, k rastlinám, stromom, zvieratám, a pod.

ROZVOJ: fantázia, predstavy, pohybová improvizácia, empatia, environmentálna výchova

Percepčné činnosti



16.

Hudba: Franz Schubert: Kráľ duchov

Aktivita: Alternatíva pre menšie deti: Hra sa podobá na naháňačku, no má v sebe prvky strachu. Jedna osoba bude kričať a robiť grimasy a deti by to naopak nemalo vystrašiť, ale rozosmiať. Dovoľte im, nech naháňajú „ducha“ a nechajte sa chytiť – utvorte príležitosť, aby aj dieťa pocítilo, že je silnejšie a rýchlejšie.

Alternatíva pre starších – zahrajte si hru ako slepú babu, ale strašidelné zvuky budú vydávať osoby, ktoré nebudú mať zaviazané oči. Kto bude chytený – stane sa novou slepou babou. Po hre sa porozprávajte o strachu. Prečo sa bojíme, čoho sa bojíme, ako sa dá „bojovať“ so strachom.

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikačnosť, fantázia, sebaovládanie – práca so strachom

Percepčné činnosti



17.

Hudba: Ludvig van Beethoven: Sonáta mesačného svitu

Aktivita: Pustite zvukovú ukážku bez toho, aby členovia aktivity poznali jej názov a autora. Započúvajte sa do hudby a uvoľnite fantáziu. Znázornite obrázkom, (maľba, kresba, skica..) o čom skladba je, aký dej rozpráva, aké pocity vyvoláva, prerozprávajte k obrázku kratší príbeh. Až na záver aktivity sa oboznámte s názvom skladby a porovnajte si s originálnym názvom vlastné dojmy, nakoľko sa skladbe priblížili (či ste aspoň trochu uhádli názov).

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikačnosť, fantázia, hudobná predstavivosť

Percepčné činnosti



18.

Spievaj: Prídi ty, šuhajko, ráno k nám

Aktivita: Zaspievajte si ľudovú pieseň, pracujte s hlasom, artikuláciou, dramatizáciou a vyjadrite v piesni rôzne emócie. Spievajte pieseň vždy s iným pocitom, napr.:

1. zamilovane,
2. mrzuto,
3. s obavami
4. nahnevane a pod.

Emóciu vopred neprezradte, nech sa ďalší spoluhráči pokúsia uhádnuť, aká nálada dominovala.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, prejavy emócií, dramatizácia, komunikácia,

Vokálne činnosti



19.

Hudba: Secret Garden – The Rap

Aktivita: Vypočujte si ukážku a opíšte pocity, aké vo vás vyvolala.

Zaspomínajte si na svoj najšťastnejší okamih, spomienku, zážitok alebo deň a podelte sa o to s ďalšími osobami. Prečo ho považujete za to najšťastnejšie v živote? Myslíte si, že príde ešte takéto okamihy v budúcnosti?

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, cit pre empatiu, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



20.

Hudba: Camille Saint-Saëns: Karneval zvierat – Akvárium

Aktivita: Dvojica bude spoločne na jeden veľký papier kresliť obraz, na námete ktorého sa vopred dohodnú – akvárium, more, medúza, ryby a pod. Budú mať však len jednu pastelku/farbičku, /štetec. Uchopia ju teda obidvaja do rúk a kreslia spoločne. Počas kreslenia sa nerozprávajú, ani nijak inak nekomunikujú. Dôležitý nie je výsledok práce, ale samotná spolupráca a prispôbovanie sa tomu druhému.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia, spolupráca, fantázia

Percepčné činnosti



21.

Hudba: Claude Debussy – Tanec snehovej vločky

Aktivita: Keďže si do dlane nevieme vložiť snehovú vločku, navyše tak, aby sa nám neroztopila, nahradíme si ju pierkom z periny, alebo vtáčika. Dvojice sa uchopia klasickým tanečným postojom (ako pri valčíku, polke a pod.). Dlane si spoja, utvoria mištičku a do nej si vložia pierko. Zapne sa hudba, páry tancujú, ale tak, aby pierko neuletelo. Vyhráva každý, komu do konca skladby pierko neuletí alebo kto vydrží najdlhšie. Alternatíva: Pohybovo improvizovať môže aj jednotlivec, ktorý sa snaží udržať pierko vo vzduchu fúkaním a pri tom sa pohybovať v rytme hudby.

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



22.

Hudba: Camille Saint-Saëns – Tanec
kostlivcov

Aktivita: Dve osoby (škriatok a obor) budú znázorňovať pohybom a dramatizáciou hovorený príbeh. Príbeh si môžu meniť sami, alebo aj ďalší dvaja, ktorí budú dotvárať k postavám zvukové efekty (obor - bubon; škriatok - zvonkohra). Príbeh môže znieť takto: „Veľký obor šiel veľkými a hlučnými krokmi cez les (zaznie bubon). Oproti cupital malými a rýchlymi krôčikmi jeho kamarát škriatok (zvonkohra). Obaja sa potešili, od radosti poskočili a objali (oba nástroje)...ďalej sa otvorí priestor na dotvorenie príbehu – Čo sa dialo ďalej? Prípadne sa pokúste pridať ďalšie postavy a nástroje.

ROZVOJ: fantázia, spolupráca, radosť z hudby

Percepčné činnosti



23.

Hudba: Wolfgang Amadeus Mozart:
Rekviem-Lacrimosa

Aktivita: Pustite zvukovú ukážku bez toho, aby členovia aktivity poznali jej názov a autora. Započúvajte sa do hudby a uvoľnite fantáziu. Znázornite obrázkom, (malba, kresba, skica..) o čom skladba je, aký dej rozpráva, aké pocity vyvoláva, prerozprávajte k obrázku kratší príbeh. Až na záver aktivity sa oboznámte s názvom skladby a porovnajte si s originálnym názvom vlastné dojmy, nakoľko sa skladbe priblížili.

Pieseň vyvoláva pocity smútky – porozprávajte sa, kedy ste boli naposledy smutní, prečo? Ako ste sa nakoniec rozveselili?

ROZVOJ: cit pre empatiu, komunikatívnosť, fantázia, hudobná predstavivosť

Percepčné činnosti



24.

Spievaj: Sedzi mucha na scéne

Aktivita: Oblúbená aktivita medzi deťmi. Ak pieseň nepoznáte, vyberte si akúkoľvek inú známu pieseň – detskú, ľudovú alebo modernú. Dohodnite sa na jednej samohláske a v piesni ňou nahradte všetky ostatné samohlásky. Spievajte tak, akoby iné samohlásky nejestvovali, napríklad ak si vyberiete „e“, budete spievať: Šedze mechce, ne sceňe, ne sceňe,...šedze e bevenke, petvere, melenke a pod.

ROZVOJ: spolupráca, radosť zo spevu, artikulácia, sústredenie

Vokálne činnosti



25.

Hudba: Peter Iljič Čajkovskij – Pohreb bábičky

Aktivita: Hra pomáhať správne odčítať emóciu z tváre a časom vedieť aj k lepšiemu porozumeniu zložitej spleti ľudských výrazov. Na kartičky napíšte slová ako „prekvapený, veselý, smutný, nervózny, zamilovaný, nahnevaný, unudený, vystrašený“ a podobne. Každý, kto si vytiahne kartičku, musí znázorniť emóciu bez slov, len s využitím mimiky, pomocou gestikulácie, možno sprievodných zvukov (plač, smiech...)

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia, orientácia v emóciách, dramatizácia

Percepčné činnosti



26.

Hudba: Sergej Prokofiev – Rómeo a Júlia

Aktivita: Počas počúvania skladby sa pokúste vymyslieť príbeh alebo básneň z týchto slov:

- matka, dieťa, hviezda, tajomstvo, šepot,
- želanie, láska, pasca, dievča, elixír,
- ruža, tréne, oddanosť, chlapec, kône,
- hudba, hluk, muž, gazdovstvo, strach,
- obava, lieky, grófká, noc, cesta,
- vlastná päťica slov,

Dbajte na to, aby hudba dotvárala atmosféru príbehu a naopak.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, fantázia, orientácia v emóciách, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



27.

Hudba: Secret Garden – Song from Secret Garden (alebo iná skladba od Secret Garden)

Aktivita: Počas počúvania hudby si sadnite do tureckého sedu alebo si ľahnite a zatvorte oči. Nemyslite na žiadne problémy, starosti, povinnosti, započúvajte sa do hudby z tajomnej záhrady. Po vypočutí skladby povedzte, aké pocity vo vás vyvolávala, na koho/čo ste mysleli. Porovnajte si s dojmy s ďalšími osobami. Prežívali to isté ako vy?

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia, orientácia v emóciách, relaxácia

Percepčné činnosti



Aktivita: Pozrite si videoklip k piesni a vypočujte si skladbu. Porozprávajte sa o tom, aké dojmy vo vás pieseň aj videoklip zanechali. Ako sa cítili hlavné postavy? Prečo boli smutné? Prežívali ste aj vy niekedy pocity osamelosti? Kedy to bolo? Myslite si, že sa cíti aj vo vašom okolí niekto osamel? Ako bojovať s osamelosťou?

*ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia,
komunikácia*

Percepčné činnosti



Aktivita: Pri aktivite môže byť aj úplné ticho. Dvojica si sadne do tureckého sedu čelom k sebe. Pri hudbe si zatvoria oči, vzájomne sa dotýkajú čela, vlasov. Postupne, veľmi pomaly a opatrne prechádzajú končekmi prstov po tvári toho druhého a vnímajú dotykovú predstavu s vizuálnou predstavou tváre.

Alternatíva: všetkým hráčom sa zaviazu oči šatkou a jedna osoba bude vytvárať tajne dvojice, ktoré sa spoznávajú bez slova dotykom. Dvojice je možné počas hry obmieňať a tým sťažiť spoznávanie.

ROZVOJ: vcítenie, spolupráca, fyzický kontakt

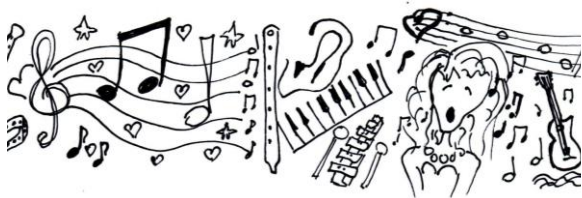
Percepčné činnosti



Aktivita: Vypočujte si jednu z krásnych uspávaniek od Sága krásy dostupných napríklad na youtube. Zaspomínajte si, či aj vám niekto spieval uspávanky, ak áno, ktoré to boli? Pokúste sa ju zaspievať. V počúvanej skladbe sluchom rozlišujte a pomenujte čo najviac hudobných nástrojov.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, prejavy
emócií, dramatisácia, komunikácia, spolupráca
vo dvojici

Vokálne činnosti



31.

Hudba: Carl Orff: O Fortuna - Carmina Burana

Aktivita: Vypočujte si ukážku. Povedzte prvé slovo, ktoré vám napadne pri počúvanej ukážke. Ako na vás hudba pôsobila? Bol jeden z pocitov aj hnev, napätia, sila, veľkoleposť...? Zamyslite sa, kedy ste sa na niekoho hnevali, alebo sa hneváte. Prečo? Skúste nájsť minimálne 3 dôvody, prečo sa uzmiert' a povedzte, či ste šťastní, keď sa hneváte.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, komunikácia, vyjadrovanie pocitov

Percepčné činnosti



32.

Hudba: Nikolaj Rimskij Korsakov - Let čmeliaka

Aktivita: Započúvajte sa do skladbičky a pokúste sa uhádnuť, akého živočícha znázornil hudbou skladateľ. Aké hudobné nástroje na to použil? Pouvažujte, aké vplyvy majú zásahy ľudí a ich strojov do životného prostredia, ak miznú v rôznych krajinách sveta lúky, stromy, lesy, až pralesy. Všimli ste si poslednú dobu, aby sa ľudia polepšili v správaní k prírode? Ako? Viete, aký význam majú včely pre ľudstvo?

ROZVOJ: empatia, komunikatívnosť, environmentálne cítenie

Percepčné činnosti



33.

Hudba: Yma Sumac: Pieseň pralesa

Aktivita: Vypočujte si speváčku a pokúste sa uhádnuť, aké zvuky z pralesa dokáže imitovať (spev vtákov, vrčanie zvierat a pod.). Keď ste sa takto pomyselne prešli v pralese, môžete si zahrať hru Kráľ džungle. Pošlete minimálne troch adeptov na kráľa za dvere. So zvyškom skupiny sa dohodneme, že keď sa adepti po jednom vrátia, 3x sa položí otázka: „Kto je kráľom džungle?“, a všetci sa začnú biť do prs a revať: „Jaaaaa.“ Po treťom opýtaní sa všetci nadýchnu, ale skupina ostane ticho. Keďže o tejto dohode adepti nevedia, vzniká humorná chvíľka, keď po položení otázky na tretí pokus bude adept kričať len on sám.

ROZVOJ: relaxácia a uvoľnenie krikom, navodenie humornej chvíľky, spolupráca v skupine

Percepčné činnosti



34.

Hudba: Maurice Ravel - Bolero

Aktivita: Po vypočutí rytmickej skladby si môžete zahrať aj rytmickú hru „Klopanie na dvere“. Dobrovoľník alebo vopred určená osoba odíde za dvere s pokynom – určenou emóciou na papieri. Jeho úlohou je zaklopať na dvere tak, aby svojim klopaním vyjadril emóciu z papiera (strach, hnev, láska, pokoj, a podobne). Zvyšok skupiny háda, v akej emócii je počuté klopanie. Kto uhádne, vystrieda sa za dverami s novou emóciou. Po hre sa môžete porozprávať o skladbe, či aj v „jej klopaní“ – v rytmických sekciách – ste vnímali rôzne emócie, ktoré sa skladateľ snažil opísať.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, orientácia v emóciách, dramatizácia

Percepčné činnosti



35.

Hudba: Claude Debussy – Malý černoško
(*Little Negro*)

Aktivita: Povedzte svoj názor – prečo pomenoval skladateľ pieseň práve Malý černoško? Čo mohol tento chlapec v príbehu zažívať? Pokúste sa citlivo navodiť tému o rasizme – čo to je, prečo sa vyskytuje, či ste sa už stretli s prejavmi rasizmu a ako treba proti nemu bojovať...

So staršími žiakmi/deťmi uvažujte nielen o pojme rasizmus, ale aj o pojme diskriminácia. Otvorte priestor pre každého jedného, aby mohol vyjadriť úprimne svoj názor, no nezabúdajte na akceptáciu aj ostatných myšlienok.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, vyjadrovanie pocitov, fantázia, empatia

Percepčné činnosti



36.

Hudba: Giacomo Puccini: Turandot -
Nessun dorma! (alebo iná operná ukážka)

Aktivita: Opera je hudobno-dramatický žáner, v ktorom sa celý príbeh vyjadruje len spevom, dokonca aj rozhovory bez použitia hovoreného slova. Vyskúšajte si takúto operu aj vy. Po dohode si vyberte časový úsek (20, 40, 60 minút...) a počas plynutia času všetko hovorené spievajte ako operní speváci. Zapojte do prejavu aj herecké stvárnenie a „vaša opera“ bude o to zaujímavejšia.

ROZVOJ: spolupráca, radosť zo spevu, komunikácia, dramatický prejav

Vokálne činnosti



37.

Hudba: Zuzana Smatanová – Tam, kde sa neumiera

Aktivita: Všímajte si text piesne a spoločne sa nad ním zamyslite. O akom svete spieva speváčka?
 „Podaj mi ruku“ sa vyskytuje nielen v piesni, ale aj v ďalšej hre. Na papier si každý jednotlivo obkreslí pravú a ľavú ruku. Do obrysov prstov pravej ruky si zapíšete svoje najsilnejšie vlastnosti a do ľavej najslabšie. Ruky sa postupne vymenia v skupine hráčov/žiacov/rodine a ostatní „hráči“ zakrúžkujú 2 vlastnosti, ktoré považujú za dôležité. Potom nasleduje diskusia, prečo sme zapísali a zakrúžkovali konkrétne vlastnosti.

ROZVOJ: sebazpoznanie, sebakritika, empatia, komunikatívnosť

Percepčné činnosti



38.

Hudba: Enya – Carribean Blue

Aktivita: Vypočujte si pieseň a ak je to možné, pozrite si aj videoklíp k nej. Porozprávajte svojmu okoliu o najobľúbenejšej knihe, príbehu, rozprávke, možno o komixe. Ktorou postavou by ste chceli byť? Aké čarovné vlastnosti by ste chceli mať? Boli by ste záporná alebo kladná postava?
 Skúste opísať aj knihu, ktorú čítate práve teraz alebo ste naposledy čítali.

ROZVOJ: komunikácia a opis, fantázia, spolupráca

Percepčné činnosti



39.

Hudba: Peter I. Čajkovskij – Labutie jazero act. II. X. Scene (Moderato)

Aktivita: Počas počúvania hudby sa zamýšľajte o životnom prostredí a vodných tokoch. Povedzte, ako chránite prírodu pred znečisťovaním, pouvažujte, kam speje znečisťovanie. Dajte si výzvu a určte si tri kroky,/body, ktoré urobíte (spoločne alebo jednotlivo), aby ste prispeli k lepšiemu a zdravšiemu životnému prostrediu.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, environmentálne cítenie, komunikácia a slovná zásoba

Percepčné činnosti



40.

Hudba: Peter Iljič Čajkovskij: Luskáčik

Aktivita: Ak trochu budete pátrať, zistíte, že *Luskáčik* je krásny rozprávkovno-vianočný balet o začarovanom vojačikovi, Klárke a jej hračkách, ktoré bojujú proti zlému Myšiemu kráľovi. Skúste zistiť, ako sa príbeh skončí.

Príbeh sa odohráva cez Vianoce.

Spomeňte si na svoje najkrajšie Vianoce. Prečo a čím boli výnimočné? Predstavte si, že ste aj vy v takomto magickom príbehu a dokážete úplne všetko – aj nemožné!

Vyberte jedného človeka, ktorého by ste chceli urobiť šťastným. Koho a prečo? Čo by ste mu darovali, možno vyčarovali?

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, vyjadrovanie pocitov, fantázia, empatia

Percepčné činnosti



41.

Hudba: Pec nám spadla

Aktivita: Všetci hráči/žiaci dostanú text od piesne. Zároveň dostanú na lístočku uvedené, akým spôsobom majú text prečítať alebo zaspievať (napríklad smutne, veselo, bláznivo, dychtivo, nahnevane, bojazlivo, záhadne..). pre lepší efekt nezabúdajte aj na dramatizáciu emócie.

Podporte skupinu k tvorbe nápadov aj iných emócií, ktoré by sa dali znázorniť.

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, komunikácia, dramatizácia

Vokálne činnosti



42.

Spievaj: ľubovoľná detská alebo ľudová pieseň

Aktivita: Aktivita funguje na podobnom princípe ako hra teplo-zima. Hráč – pátrač pôjde za dvere. V priestore sa schová menší predmet a pátrača zavoláme späť.

Začneme spievať a svojim spevom mu dávame najavo, ako ďaleko je od schovaného predmetu. Čím je bližšie, tým postupne spievajúci pridávajú na sile zvuku. Ak sa od predmetu vzdiali, aj spev uberie na intenzite zvuku. Hra končí, keď je predmet nájdený. Alternatíva: namiesto postupného zosilňovania sa môže použiť zmena v rytme – začne sa spievať rýchlejšie a naopak, pri vzdialení pátrača od predmetu zase spev spomalí.

ROZVOJ: dynamika, práca s hlasom, radosť zo spevu, spolupráca

Vokálne činnosti



Aktivita: V hre „Na sultána“ sa určí vedúci (učiteľ, rodič, atď.). Sedí vyvýšene napr. v kresle a ostatní sedia okolia. Sultán je orientálny vládca, ktorý ukazuje svoje rozmory. Povie: „Dnes nemôžem počuť písmeno A! Čo teraz dáte milovanému sultánovi na obed?“ A hráči musia rad radom menovať jedlá (puding, chlieb, buchty..), ktoré nezačínajú na „a“. Kto sa pomýli, zopakuje, čo už bolo povedané alebo dlho uvažuje, musí predstúpiť pred sultána a ten mu zapíše na papier trestný bod. Sultán môže obmieňať písmena, ale aj témy, napr. (autori, knihy, filmy, zvieratá, rastliny a pod.). Vyhráva najodddanejší sluha, ktorý ma najmenej trestných bodov.

Percepčné činnosti



Aktivita: Predstavte si, že ste sa ocitli na karnevale zvierat. Medzi nimi je aj šesť slonov. No jeden z nich je veľmi smutný. Trápi sa pre svoj zovňajšok, pretože je väčší ako ostatní, má dlhší chobot a veľké uši. Pokúste sa slona potešiť a presvedčiť, že na svete sú dôležitejšie veci ako výzor. Skúste ho podporiť v myšlienke, že je v dobrom jedinečný tvor, akého určite už na svete niet a že svoju jedinečnosť určite dokáže pretaviť vo svoj prospech. Porozprávajte sa o tom, prečo nie je správne ani vhodné posmievať sa obéznejším ľuďom.

Percepčné činnosti



Aktivita: Pripravte si vopred obrázky z časopisov, internetu, ktoré by mohli pripomínať ľudské emócie a vlastnosti – napríklad pokrčený papier, zhnité jablko, prázdny pohár, zvädnutý kvet, zlomená ruža, vyhodená kytica atď. Počkujte sa obrázky prepájať so životom – ako sa môže cítiť zvädnutý kvet a pod.

Pozor však na vhodnú atmosféru v skupine (trieda, rodina..), aby sa z aktivity nestala zábava s nevhodnými poznámkami. Zadaajte žiakom úlohu, aby našli ďalšie obrázkové prirovnanie, ktorým by vyjadrili svoje pocity.

Percepčné činnosti



46.

Hudba: Johann Sebastian Bach - Air

Aktivita: Vedúci hry položí na stôl alebo koberec dvadsať menších predmetov (pri menších deťoch/žiakoch menej predmetov primerane veku) napr. ceruzky, kamienok, guma, štetec alebo drobnejšie hračky – autíčko, kočky, kniha... Stôl zakryje šatkou a zavolá hráčov. Odkryje šatku na minútu, aby si hráči prezreli a zapamätali čo najviac vecí. Potom veci zakryje a žiaci musia napísať zoznam videných vecí. Menšie deti môžu kresliť, alebo len vymenovať, čo videli. Vyhráva osoba s najdlhším zoznamom.

ROZVOJ: pozornosť, rýchlosť, postreh

Percepčné činnosti



47.

Hudba: Henry Mancini: The Pink Panther – Soundtrack Suite

Aktivita: Hra je vhodná pre väčšiu skupinu. Žiaci sa rozsadia do kruhu alebo okolo stien miestnosti. Dvaja vybraní detektívi pozorujú minútu, kto kde sedí, potom vyjdú za dvere. Za ich neprítomnosti si dvaja sediaci žiaci vymenia miesto. Detektívi sa vrátia a ktorý z nich prvý uhádne, ktorí dvaja sa vymenili, vyhráva. Podmienkou je poznať mená všetkých spolužiakov, kamarátov.

ROZVOJ: pozornosť, rýchlosť, postreh

Percepčné činnosti



48.

Spievaj: desať známych piesní

Aktivita: Na papier napíšte zoznam s desiatimi známymi piesňami (detské, ľudové, moderné), ktoré budú poznať všetci členovia hry. Prvý hráč si vyberie pieseň a začne ju len hmkať. Úlohou ostatých je pieseň uhádnuť. Po uhádnutí nasleduje ďalší hráč v hmkaní. Alternatíva: pieseň nemusíte hmkať, ale môžete vytukávať ceruzkou jej melódiu.

ROZVOJ: radosť z hudby, rytmizácia, odbúravanie hanblivosti

Vokálne činnosti



49.

Hudba: Pharaoh Soudtrack (Full)

Aktivita: Pustite si hudbu a predstavte si, že žijete jeden z biblických príbehov. Bud' kráčate pešo niekoľko dní do Betlehema, kde má nastať sčítanie ľudu, alebo sa snažíte 40 rokov dostať do zaslúbenej zeme na čele s Mojžišom. Akú máte dôveru k spolucestujúcim? To si overí aktivita. Rozložte na zem väčšie (nie ostré predmety - plyšové hračky, knihy) a prikryte ich dekou. Postavte dvojice k sebe a zviažte im spolu vnútorné nohy, aby mohli spolu kráčať (z vonkajšej strany sú voľné). Jednému z nich zaviažte oči šatkou. Ich úlohou bude prejsť po strastiplnej ceste (po deke s predmetmi). Ten, kto nevidí a nohu má navyše priviazanú k ďalšej osobe, jej teraz musí plne dôverovať, že ju dostane do cieľa a do bezpečia.

ROZVOJ: cit pre rytmus, spolupráca, dôvera

Percepčné činnosti



50.

Hudba: Vítězslav Novák - V Tatrách

Aktivita: Započúvajte sa do hudby a rozprávajte sa o Tatrách. Pýtajte sa, kto ich navštívil, čo sa im tam najviac páčilo, možno nepáčilo. Aké zvykne byť v horách počasie? Všimajte si, ako počasie znázorňuje skladateľ. Zahrajte sa na dážď. Hudbu vypnite, zatvorte oči a započúvajte sa teraz do ticha. Začnite vytvárať postupne dažďovú búrku. Najskôr súchajte dlane o seba, potom lúskajte prstami, tlieskajte dlanami, bubnujte bruškami prstov po podložke – najprv jemne, potom intenzívnejšie – akoby aj búrka zosilňovala. A postupne spomaľujte, uberajte na intenzite, prejdite späť do bubnovania, lúskania... Búrka prešla, už neprší....

ROZVOJ: komunikácia, relaxácia, vyjadrovanie pocitov a názorov

Percepčné činnosti



51.

Hudba: Bedřich Smetana - Vltava (téma Vltavy)

Aktivita: Pustite zvukovú ukážku bez toho, aby členovia aktivity poznali jej názov a autora. Započúvajte sa do hudby a uvoľnite fantáziu. Znázornite obrázkom, (maľba, kresba, skica..) o čom skladba je, aký dej rozpráva, aké pocity vyvoláva, prerozprávajte k obrázku kratší príbeh. Až na záver aktivity sa oboznámte s názvom skladby a porovnajte si s originálnym názvom vlastné dojmy, naokoľko sa skladbe priblížili. Všimnite si, ako skladateľ zobrazuje prameň Vltavy, ktorý narastá až do veľkej rieky.

ROZVOJ: komunikatívnosť, fantázia, hudobná predstavivosť

Percepčné činnosti



52.

Hudba: Aram Chačaturjan – Šablónový tanec

Aktivita: Hrať sa so šablónou by bolo určite nebezpečné, preto ju nahradíme metlou. Hráči sedia v kruhu. Určte vedúceho hry a časomerača. Vedúci hry postaví do stredu metlu. V okamihu, keď ju pustí, vyzve meno niekoho z kruhu. Pomenovaná osoba musí rýchle vyskočiť zo svojho miesta a zachytiť metlu skôr, ako spadne na zem. Kto je pomalý, opustí hru na dohodnutý čas (ktorý mu sleduje časomerač). Po vypršaní času sa vráti späť do hry,

ROZVOJ: rýchlosť, pohotovosť,

Percepčné činnosti



53.

Hudba: Soundtrack La dama velata (Dáma v závoji)

Aktivita: Zahajte imaginárnym závojom poznatky o sebe. Využite intuíciu (pri cudzom človeku) alebo poznatky o tom druhom (pri známejšej osobe). Sadnite si dvaja oproti sebe. Počas hry sa nerozprávajte ani inak nekomunikujte. Každý hráč dostane zoznam s 5-10 otázkami, na ktoré musí nájsť odpoveď – ako by na ne odpovedal jeho protisediaci. Je dôležité vžiť sa do situácie inej osoby, jej pocitov, intuitívne odhadnúť odpoveď ('Keď prídem domov...., S mojou mamou sa zabávam tak, že, Moje obľúbené jedlo je..., Práve čítam knihu o...') Po ukončení aktivity si odpovede navzájom porovnajte..

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, empatia, komunikácia

Percepčné činnosti



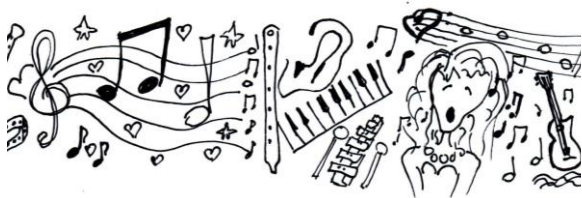
54.

Spievaj: Prší, prší + Spievanky, Spievanky

Aktivita: Zopakujte si obe piesne. Rozdeľte sa na skupiny (ale môžete ju spievať aj dvaja). Pokúste sa vytvoriť viachlasný spev – tzv. quodlibet – v ktorom dominuje spojenie niekoľkých piesní spievaných súčasne. Zaspievajte si obe piesne naraz, ale pozor na metrum oboch piesní, aby bolo totožné (aby ste sa pri jednej z piesní neponáhľali, alebo nespomaľovali).

ROZVOJ: emocionálna inteligencia, prejavy emócií, dramatizácia, komunikácia, spolupráca vo dvojici

Vokálne činnosti



55.

Hudba: Louis Armstrong – Basin Street Blues

Aktivita: Vytvorte si aj vy vlastnú trúbku či saxofón – prekryte hrebeň potravinárskou fóliou alebo jemným papierom. Priložte na hrebeň pootvorené ústa a spievajte slabiku „nu“, ako by ste chceli prskať. Rezonancia pier sa bude prenášať na hrebeň a zvuk bude imitovať spomínané nástroje. Skúste si vytvoriť vlastnú päťminútovú jazzovú kapelu a namiesto pozerania televízie si spravte večerný koncert.

ROZVOJ: hudobná kreativita, súhra, spolupráca, cit pre rytmus

Percepčné činnosti



56.

Hudba: Antonio Vivaldi – Štyri ročné obdobia

Aktivita: Pokúste sa o pohybovú improvizáciu – napodobňujte a prispôbujte chôdzu človeka v rôznych situáciách – v snehu, po jarných studených mlákach, v bahne, v hmle, vo vetre a daždi, v prúde rieky, po piesku v púšti, na prechádzke v príjemnom tieni stromov, v plnom autobuse, v dave na jarmoku, ako kráčate ako nevesta k svadobnému oltáru a podobne. Otvorte priestor pre vymýšľanie ďalších pohybových situácií.

ROZVOJ: pohyb a fantázia, dramatizácia a spontánnosť, tvorivosť

Percepčné činnosti



57.

Hudba: Relaxačná hudba – Relaxing Music for Stress Relief-Calm Music for Meditation, Sleep, Relax, healing, Therapy, Spa

Aktivita: Postavte pred seba (alebo do kruhu) škatuľu a vedľa nej noviny. Strana z novín teraz bude predstavovať všetko zlé, čo ste dnes zažili (hádku, pokarhanie, zlé jedlo..). Ak je to potrebné, povzbudte deti k rozprávaniu o stresujúcich chvíľach. Potom vezmite do ruky noviny, ktoré skrúcajte, trhajte, ničte, aby ste odbúrali stres. Na konci aktivity sa spoločne pozrite do plnej škátule a môžete sa tešiť, že to, čo nás hnevalo, v tej škatuľi zmizlo a už nás hnevať nebude, preto sa môžete venovať príjemnejším a obľúbeným činnostiam.

ROZVOJ: relaxácia, orientácia v emóciách, zvládanie hnevu a stresu

Percepčné činnosti



58.

Hudba: Dave Brubeck – Take Five

Aktivita: Hráči/Žiaci sa posadia na stoličky/podušky, ktoré sú očíslované v smere hodinových ručičiek. Každý žiak nesie meno svojho čísla. Jednotka otvorí hru a povie: „Jednotka volá štvorku!“ Ten, kto má číslo 4 sa musí okamžite ozvať a vyvolať iné číslo, napr. „Štvorka volá sedmičku!“. Takto sa vyvolávajú, kým niekto neurobí chybu – ak sa číslo neozve, alebo sa ozve niekto s nesprávnym číslom. Kto urobí chybu, ide na miesto s najvyšším poradovým číslom, ostatní sa posunú o jednu stoličku a hra začína odznova. Podstata hry je v častých zmenách a prispôsobovaní sa novému číslu.

ROZVOJ: cit pre rytmus, koordinované pohyby, spolupráca

Percepčné činnosti



59

*Hudba: Richard Wagner: Prsteň Nibelungov
– Jazda Valkýr*

Aktivita: Pripravte si nahrávku a pošlite jednu osobu za dvere. S ostatnými sa potichu dohodnite, kto bude tajný dirigent (alebo spevák, ak použijete inú nahrávku). Pustite hudbu a všetci diriguju, riadia sa však pohybmi a pokynmi tajného dirigenta, ktorého musia sledovať nenápadne. Ten, kto hľadá tajného dirigenta, má na nájdenie len minútu, maximálne dve. Po uhádnutí sa úlohy vymenia a určí sa nový dirigent (môže sa vybrať aj iná orchestrálna nahrávka).

ROZVOJ: rytmické čítanie, spolupráca, sebaovládanie

Percepčné činnosti



60.

Spievaj: obľúbené piesne

Aktivita: Hra je obmenou hry „telefón.“ Princíp hry je rovnaký – do kruhu alebo dlhého radu si sadnú hráči. Prvý zaspieva do ucha vo veľmi slabej dynamike úryvok z obľúbenej piesne. Ak ju druhý hráč pozná, je to pre neho výhoda, ak však pieseň nepozná, musí sa ju pokúsiť správne zaintonovať pre ďalšieho suseda tak, aby pieseň došla až na koniec radu, kde ju posledný zaspieva nahlas.

ROZVOJ: intonácia, odbúravanie hanblivosti zo spevu, komunikácia, spolupráca

Vokálne činnosti



MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS

LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA

MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS

LUDUS MUSICA MUSICA LUDUS MUSICA LUD

MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS

LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA

MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS MUSICA LUDUS

KARTIČKY MUSICA LUDUS (Hudba hrou)

Spojte príjemné s užitočným!

Pred sebou držíte 60 kartičiek, ktoré majú za úlohu hudobný rozvoj a hudobné cítenie hráčov v spolupráci s rôznymi aktivitami a menej či viac známymi hrami. Nejde primárne o didaktické hudobné hry s hudobným obsahom (napríklad sa naučiť noty, hudobné nástroje), ale skôr o **didaktické hudobné hry zamerané na aktívne počúvanie hudby**. Na prvý pohľad sú kartičky väčšie, v rozmere 16x9 cm, pretože bol potrebný priestor na rozpísanie pravidiel hier a aktivít. Nie sú zoradené chronologicky podľa štýlových období, alebo abecedne podľa mien skladateľov, ale sú rozhádzané zámerné, aby bol ich výber pestrý. Aktivity si prečítajte vždy vopred a zhodnotte individualitu a vek svojich detí/žiakov, primeranosť a náročnosť hier, prípadne hľadajte zjednodušené formy realizácie.

Funkcia zvukovej ukážky – spoznávajúte známe i neznáme skladby, ich skladateľov, pokúste sa zistiť, v akom období žili, možno aj niečo zo života skladateľov. Pracujte s hudobnými predstavami a snažte sa pochopiť hudbu srdcom. Na hudbe je úžasné to, že z nej vieme vyčítať okamžité emóciu bez ohľadu na to, v ktorom kúte sveta sme a akým jazykom rozprávame. V tejto „hudobnej reči“ sme si všetci rovní – všetci jej rozumieme.

Zvuková ukážka môže mať rôzne funkcie. Môže slúžiť ako motivácia pred hrou, plniť funkciu tzv. background music (hudba v pozadí – na dotváranie atmosféry k aktivite), alebo súvisí priamo s jadrom aktivity, kde sa musí niečo vykonávať pri počúvaní hudby. Hudobné ukážky sú rozdelené do dvoch veľkých skupín:

1. Percepčné činnosti zamerané na aktívne počúvanie hudby a
2. Vokálne činnosti – aktivity spojené so spevom.

Samozrejme, stretnete sa aj s ďalšími činnosťami, ktoré sú súčasťou aktivít, napríklad – rytmické, inštrumentálne, pohybové, ale nemusíte sa báť – aktivity sú prispôsobené tak, aby ich zvládol skutočne každý – aj hudobný neznalec (práve preto z hudobných činností som vybrala „len“ vokálne). Nie je potrebné hudobné vzdelanie alebo ovládanie notopisu. ☺ Ak náhodou doma nenájdete bubon či zvonkohru – buďte kreatívni! Použite ako bubon škatuľu od topánok a namiesto zvonkohry naplňte poháre vodou do rôznej výšky a lyžičkou cinkajte po skle.

Hry a aktivity sú zamerané na rozvoj:

- emocionálnej inteligencie, empatie, na sebaopoznanie, sebakritiku, orientácie v emóciách,
- komunikačných schopností, slovné, výtvarné a umelecké vyjadrovanie (maľby, básne), slovnej zásoby,
- tvorivosti, fantázie, dramatizácie,
- socializácie, súhry, spolupráce, postrehov, rýchlosti, šikovnosti a obratnosti,
- radosti s hudby, zo spevu, hudobných predstáv a fantázie a pod.

Tlač kartičiek:

Najprv si vytlačte farebnú časť na každý jeden výkres zo strany 21. Potom výkresy otočte a tlačte kartičky, ktoré rozstriháte podľa znázornenej čiary.

Prečo kartičky vznikli?

V pedagogickej praxi sa mi osvedčil práve tento typ hier – hry spojené s aktívnym počúvaním hudby. Všetci sa zabavíme a žiaci si svojou aktívnou činnosťou lepšie zafixujú počúvanú skladbu, možno aj skladateľa. (Ahaaaa, to je Šeherezáda, pri ktorej sme sa hrali na sultána!). Vždy sa snažím vytvoriť vyučujúcu hodinu tak, aby sme si zahrali aspoň jednu hru (aj keď nie vždy sa to dá). Zároveň však hľadám k hre aj vhodnú hudobnú skladbu, ktorá by súvisela tematicky alebo aspoň s názvom hry. Práve preto som sa tieto naše aktivity podujala skompletizovať do „kartičkovej podoby“.

A ešte jeden dôvod: Všimla som si v čase pandémie koronavírusu (COVID19) dve veci, ktoré ma viedli k vytvoreniu kartičiek,

- rodičia a učitelia začali „triediť“ predmety na tie dôležitejšie a menej dôležité. Rozumiem tomu, neodsudzujem to. Ale ako hudobníka ma bolelo srdce, keď som čítala a počula názory niektorých o nepotrebnosti výchov (nielen hudobnej, ale aj výtvarnej) a zhadzovaní ich významu,
- trochu negatívny (miestami nenávistný) postoj začali mať ľudia aj k umelcom, kapelám, kultúrnym podujatiam... a potom vlastne začala vo veľkej miere klesať empatia, základy slušného správania, agresie a nervozita v obchodoch, na ulici, sociálnych sieťach...
- v čase koronakrízy (ale nielen počas nej) sa žiak stretával väčšinu dňa s technológiami, bol nútený veľmi dlho sedieť za počítačom, pri tablete a mobile alebo televízii. Hry s kartičkami podporujú „vypnutie“ od týchto technológií, podporujú psychohygienu hráčov (minimálne pre muzikoterapeutické účinky hudby) a verím tomu, že zlepšia aj vzťahy v kolektíve alebo rodine,
- ak žiaci nemávali hudobnú výchovu a úlohy z nej počas krízy, môžete sa jej venovať hravo pár minút denne alebo aspoň raz v týždni, aby sa podporil (nielen) hudobný rozvoj jedinca.

Možno je čas zastaviť sa, pustiť si kvalitnú hudbu, zabaviť sa a venovať sa tým, ktorí o to stoja. Prosím, nezavrhuje hudbu a vedíme naše deti a žiakov hravou cestou k jej spoznávaniu a zároveň ich učme empatii, vyjadrovať pocity, názory, vedieť sa porozprávať.... Ak si dnes moje dieťa preberie a osvojí názor od rodiča a učiteľa, že hudba je nepotrebná, zajtra a ďalšie dni bude to moje dieťa žiť život nielen bez hudby, ale aj s odporom a negatívnym postojom k nej.

Aktivity ani hudobné skladby som síce nevymyslela, ale pracovala som na kartičkách dlhšiu dobu, skompletizovala som hry s aktívnym počúvaním ukážok, ktoré som vymýšľala a spájala minimálne 2 roky (a pokračujem v tom dodnes) a ubralo mi to kúsok z môjho krásne života ☺ Hoci kartičky posúvam ako nepredajné, je tu možnosť dobrovoľného príspevku pre OZ Gaudium musicorum.

Podpora Občianskeho združenia: Rada by som Vaším dobrovoľným príspevkom podporila „moje“ OZ Gaudium musicorum a spevácky zbor Pro Gaudium – a všetkých ľudí, ktorí ešte majú záujem o hudbu, pestovanie lásky k nej a k spevu.

Ak máte o kartičky záujem, napíšte mi na môj mail: savkova.pallaipalova@gmail.com a dohodneme sa na ďalšom postupe.

Za každý príspevok Vám zo srdca a úprimne ďakujem.

PaedDr. Veronika Savková

OZ Gaudium musicorum (Radosť z hudby) www.progaudium.webnode.sk/kontakt/

č.ú: 2401791316/8330

IBAN: SK04 8330 0000 0024 0179 1316

SWIFT/BIC: FIOZSKBAXXX